

「ETERNAL SONG—it is “HAYASHI”」

「遙かな囃子」

林英哲

♩ = 80
A

締太鼓, 鉦ほか 4/4

太鼓 4/4

大太鼓, 太鼓 4/4

締, 鉦ほか

太鼓

大, 太鼓

♩ = 120

締, 鉦ほか

太鼓

大, 太鼓

締, 鉦ほか

太鼓

大, 太鼓

締, 鉦ほか

太鼓

大, 太鼓

rit.-----

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

♩ = 178, ♪ = ³♪

[B]

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

[C]

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

2.

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

ハッ ハッ ソー レ

rit.-----

♩ = 150, ♪ = ♪

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

やあ

おー

おー

D

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

おー

おー

おー

おー

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

行こう 行こう カンファレンス 行こう 行こう タイコ 会 議

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

世界 の ひと と つながれ つながれ

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

いこうよ

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

E

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

チャツパ

8x

adlib①

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

8x

adlib②

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

8x

adlib③

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

8x

adlib④

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

F

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

さあさあ はじまる ひとびとようこそ どどん どどん どんどんうちましょ

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

どどんとげんき いちばんでる どんとうちましょ みんなでいこう

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

ひと うみ そら ひと あす みらい

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

にっぽんソレソレ ソレ ソレ ソレ ソレ せかいソレソレ ソレ ソレ ソレ ソレ

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

にっぽん ソレソレ せかい ソレソレ ひと あす みらい えい えん

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

どーんとうちましょ どんどんいくなら さあ さあ カンファレンス

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

さあさあはじまる ひとびとようこそ どんどん どんどんうちましょ

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

どんどんげんき いちばんでる どーんとうちましょ みんなでいこう

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

行こう 行こう カンファレンス 行こう 行こう タイコ 会 議

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

世界 の ひとと つながれ つながれ

締,鉦ほか

太鼓
行こう 行こう カンファレンス 行こう 行こう タイコ 会 議

大,太鼓

締,鉦ほか

太鼓
世界 の ひとと つながれ つながれ

大,太鼓

締,鉦ほか
いこうよ

太鼓

大,太鼓

締,鉦ほか

太鼓
行こう 行こう カンファレンス 行こう 行こう タイコ 会 議

大,太鼓

締,鉦ほか
世界 の ひとと つながれ つながれ

太鼓

大,太鼓

締,鉦ほか

太鼓
行こう 行こう カンファレンス 行こう 行こう タイコ 会 議

大,太鼓

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

世界 の ひとと つながれ つながれ

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

タイコ 会 議 タイコ タイコ

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

締,鉦ほか

太鼓

大,太鼓

ソーレ ソーレ

ソーレ ソーレ

ソーレ ソーレ

締,鉦ほか

ヤッ

太鼓

ヤッ

大,太鼓

ヤッ

Detailed description: The image shows three musical staves for percussion instruments. The top staff is labeled '締,鉦ほか' and features a sequence of notes: a quarter note with a cross-like symbol above it, followed by three eighth notes. The middle staff is labeled '太鼓' and features a sequence of notes: a quarter note, followed by three eighth notes. The bottom staff is labeled '大,太鼓' and features a sequence of notes: a quarter note, followed by three eighth notes. Each staff begins with a double bar line and ends with a double bar line. The sound effect 'ヤッ' (Yah) is written below the first eighth note of each staff.